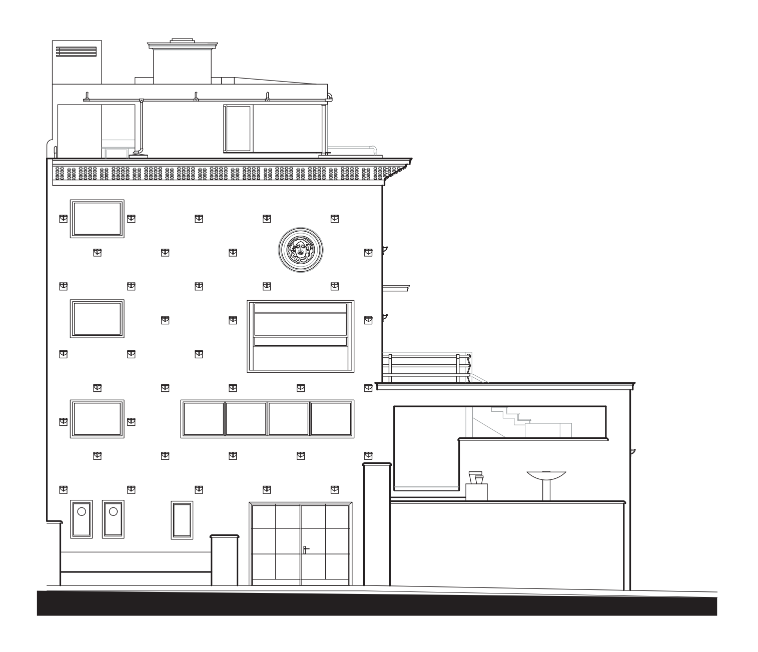



Museo
Casa
Vilamajó

CASA VILAMAJÓ

Julio Vilamajó (1894-1948), diseña y construye su vivienda propia en 1930, 15 años después de haber culminado la carrera de arquitectura. En ese lapso emprende su práctica profesional, edificando principalmente viviendas unifamiliares, inicia su carrera docente en la Facultad de Arquitectura y obtiene el primer premio en el concurso Grand Prix de Arquitectura del año 1920, lo que le significa una beca para profundizar sus estudios en Europa durante un año. En este viaje, que se extiende de 1921 a 1924, entra en contacto con las vanguardias de la época, que conocía a través de las publicaciones especializadas que llegaban a Uruguay, y recoge múltiples vivencias de espacios urbanos y edificios que tendrán una gran influencia en sus proyectos posteriores. En sus cartas deja en manifiesto la gran fascinación que le despierta el sector del Mediterráneo, el sur de España, Francia y Grecia. En particular queda muy impresionado por la calidad de los jardines moriscos de Andalucía, cuya influencia es notoria en el diseño de los de su casa.

Croquis de Vilamajó en su viaje por Europa:



Granada, Torre de Comaraes. Litografía acuarelada.



Granada, Generalife, Patio de la sultana. Acuarela.

"*Visitar España y no olvidar Grecia. Esto quiere decir que la raza blanca ha de volver al Mediterráneo para seguir siendo. Allí tenemos que volver como peregrinos que retornan a beber el agua misteriosa que nos ha moldeado. Si el tiempo que viene no es un Renacimiento será el fin.*" *J.V.*

Exterior

En su época, el predio elegido por Vilamajó se encontraba en el límite Este de la ciudad, marcado por el actual Boulevar Artigas. Con una ubicación privilegiada en un punto alto, contaba con interesantes vistas. Sin embargo, al encontrarse en esquina, las normativas municipales condicionaron a Vilamajó con zonas de retiro por ambas calles, reduciendo notoriamente la superficie edificable. Este desafío lleva al maestro a optar por un volumen prismático de 5 niveles, rodeado por jardines y terrazas que se constituyen en una "envolvente protectora" que intermedia entre lo abierto y lo cerrado, lo privado y lo público, lo doméstico y lo urbano, conformando una lograda sucesión de espacios que, si bien se vislumbran desde el exterior, recién se descubren plenamente desde el interior.

Fotos de época de la Casa Vilamajó




Vista desde Bulevar Artigas.


Vista desde Cullen esquina Sarmiento.

Al igual que en los burgos medievales, la casa presenta una imagen de fortificación, a primera vista cerrada, poco invitante, y con una única y particular entrada, a la vez peatonal y vehicular. La fachada presenta un tratamiento a tresbolillo* siguiendo la tradición de decoración mudéjar inspirada por el Palacio Maldonado, de Salamanca. Las piezas decorativas de cerámica esmaltada, que representan proas de barco, son obra del escultor uruguayo Antonio Pena, colaborador habitual y amigo de Vilamajó, al igual que el rostro de Medusa ubicado en el eje del acceso, concebido como símbolo protector del hogar.

*Tresbolillo: Se dice de colocar elementos en filas paralelas, de modo que las de cada fila correspondan al medio de los huecos de la fila inmediata, de suerte que formen triángulos equiláteros.

Organización interna

La casa se estructura en torno a la escalera principal que vincula los 5 niveles, separando los espacios de servicio, ubicados al sur, de los espacios principales, ubicados al norte. Estos últimos, hacia la Av. Sarmiento son privilegiados por el mayor asoleamiento y protegidos de los fuertes vientos del sur. La zona de servicio también cuenta con una escalera acorde a su función, si bien pequeña, es una elegante escalera helicoidal de hormigón armado revestida en mármol blanco, que inicia en la sala de calderas, atraviesa el nivel de dormitorio de servicio y finaliza en la ante cocina.

Planta baja

El ambiente que nos recibe, conformado por materiales pétreos, genera una atmósfera fría y un tanto oscura. Cumple la doble función de garaje por la noche y hall de entrada durante el día. Desde allí se accede a las dos puertas que conducen una al sector principal y otra al de servicio. El acceso se jerarquiza con una vereda interior, elevada del nivel de acceso vehicular, con igual material pero diferente color. Este nivel alberga además la sala de calderas, el baño de servicio y un pequeño depósito, todos en el sector sur.

Primer nivel

El principal espacio del "piano nobile"* es el estar. Ni bien llegamos a él nuestra vista es conducida poderosamente hacia el jardín, presente a través del gran vano vidriado, para luego volver atrás y detenerse en el interesante equipamiento interior, en su mayoría adosado a los muros, diseñado integralmente por el arquitecto en una actitud claramente asociada a las propuestas de los maestros modernos.

El espacio del estar, quizás el más rico de toda la casa, se constituye en una "escenografía" cuidadosamente organizada en todos sus aspectos: graduación de las aberturas, relación a través de ellas con distintos espacios exteriores e interiores, cuidadoso equilibrio entre lleno y vacío, abierto y cerrado, luz y sombra, en un efecto conjunto complejo tras su aparente simpleza, que causa simultáneamente los impulsos contrapuestos de detenerse a contemplar y continuar el recorrido de descubrimiento. Desde aquí no es posible el acceso al sector sur donde se ubica el dormitorio de servicio.

Sorprende la fuerte relación con el exterior que desde la vereda no logra apreciarse. Es justamente mediante la altura del antepecho de las aberturas que se separa del espacio urbano en el que se mueven

los transeúntes y sin embargo la casa está sumamente vertida al exterior, a nivel de la copa de los árboles y del cielo. Resulta interesante notar cómo la dimensión de los vanos comienza con la perforación de la escalera, continúa en la ventana apaisada que da hacia la calle Cullen y culmina en los muros que bordean el jardín.

Los jardines y terrazas complementan y hacen de mediadores entre la casa y su entorno. El patio íntimo, protegido, guardián de la privacidad y presidido por el estanque de inspiración morisca, da paso, en un nivel algo más bajo, a un jardín totalmente abierto, dinámico y en relación estrecha con el espacio público, en un sorprendente juego de contrastes. A su vez el "paseo arquitectónico" ** interior que comienza desde el nivel de acceso con la escalera principal, encuentra un correlato exterior con la vinculación entre los jardines y mediante la escalera que lleva a la terraza del comedor, el último y el más abierto de los espacios exteriores.

*Piano nobile: es el piso principal de una residencia.

**"Promenade" según concepto de Le Corbusier





Fotos de época jardines Casa Vilamajó.

Segundo nivel

Este nivel alberga el comedor y, en el sector secundario, la cocina. Al subir, se continúa desplegando el espacio. Nos recibe un gran espejo que forma parte integral de la arquitectura, tomando toda la extensión del muro que lo alberga, lo cual nos genera una sorprendente percepción. Al girar descubrimos los amplios ventanales, al Este una gran ventana con antepecho notoriamente más bajo que la del nivel inferior, y hacia el norte un ventanal de cuatro hojas, igual al del estar, que se abre completamente hacia la terraza. Además nos encontramos con un espejo más pequeño incluido dentro del aparador, que cobra

relevancia al tomar asiento a la mesa, tornándose en una “ventana virtual” que replica el verde del exterior.

El equipamiento tiene clara influencia de la Bauhaus-la conocida escuela de diseño alemana-y del Art Decó, muy en boga en nuestro medio en ese momento. El aparador, complejo en su composición, con mucho de forma escultórica, se relaciona casi ineludiblemente al edificio de la Facultad de Ingeniería, obra del mismo arquitecto y de similar concepción volumétrica, con las obvias diferencias de escala.

El reducido tamaño de la cocina puede sorprender. Cabe recordar que en esa época era usual que las casas en ciudad tuvieran estas dimensiones. Generalmente utilizadas por una sola persona, era poco frecuente que los dueños de casa la usaran y mucho menos los invitados. Destacamos la funcionalidad y luminosidad de este espacio, los armarios fijos adelantados a su época y una curiosa pileta para lavar escobas construida con el mismo material que el piso, a la derecha de la entrada. La gran pileta de metal esmaltado es original, no así el grifo. Se desconoce el tipo y la ubicación del elemento de cocción, se supone casi con certeza que funcionaba a gas. Se estima que el refrigerador estaba ubicado en la ante cocina, próximo a la escalera de caracol.

Tercer nivel

La casa fue concebida con un único dormitorio en el sector principal (ya que la pareja no tuvo hijos), un espacio de vestidor y un baño, ubicados en el sector secundario. Circunstancias familiares llevaron a que el vestidor fuera destinado a dormitorio de la única hermana de Vilamajó, Estrella, causando esto algunos cambios en el dormitorio principal, la necesidad de incorporar un placard y como consecuencia la reubicación de las camas con la cabecera bajo la ventana.

El dormitorio cuenta con revestimiento en madera en la totalidad de las paredes, salvo la ocupada por el gran espejo que lleva hasta un extremo los juegos de duplicación espacial. El diseño remite mucho al de un camarote. De hecho Vilamajó incorpora algunos recursos del diseño náutico, como la posibilidad de separar en dos el espacio mediante un cortinado- cuyos rieles aún se observan en el cielorraso -, uno destinado a dormitorio y otro a estar íntimo o “boudoir”. Destacamos el elegante diván y el ingenioso escritorio/tocador oculto en el primer cajón, ambos dedicados a la esposa del arquitecto, Mercedes.

Las camas se pueden apreciar en las fotografías. Eran de diseño extremadamente austero y la función de mesas de luz la cumplían los dos nichos ubicados bajo la ventana. El curioso sector de pavimento de monolítico no es otra cosa que una “alfombra” integrada al edificio, siguiendo el mismo criterio que se maneja para la casi totalidad del equipamiento.

Tanto el dormitorio principal como el destinado a su hermana tienen acceso directo al baño que comparten, dispuesto en dos sectores que pueden usarse en forma simultánea gracias a la disposición de varias puertas interiores. El sector de ducha y pileta, que conserva piezas sanitarias y grifería originales, ostenta un magnífico revestimiento de venecitas de color rojo intenso, una iluminación cenital difusa, además de dos espejos cuidadosamente ubicados, uno de ellos con una inclinación a 45º respecto a las paredes laterales lo cual genera una ilusión óptica muy particular. En el sector que albergaba water y bidet hoy se encuentra equipamiento que no corresponde con el original.

> *"Por suerte la naturaleza mantiene dentro nuestro algo de la intuición primitiva. Porque, qué sería del mundo donde todo fuera explicado o tuviera necesidad de una explicación. Detestable, detestable. La magia existe, tiene que existir, para perfumar la vida y por más que la ciencia chance por matar su madre la Magia: no podrá. Siempre habrá magos o genios que se encargarán de que esto no suceda." J.V.*

Cuarto nivel

El arquitecto lo reserva para su estudio personal, si bien cuenta un estudio principal ubicado en el centro de la ciudad donde se reúne con clientes y colaboradores. Es el "nivel oculto", retirado del plano de fachada y protegido de las vistas desde la calle por la gran cornisa, cuya cara superior da la ilusión visual de una proa de barco. Aquí predominan el contacto con el cielo y las vistas lejanas, hoy un tanto desvirtuadas, gracias a la gran ventana en ángulo de apertura total que constituye el elemento protagonista. Desconocemos el equipamiento original de este nivel, cabe imaginar que muy probablemente incluía un gran tablero de dibujo. El llamativo color del cielorraso es fiel al original elegido por Vilamajó. En este nivel el sector secundario es exterior y alberga el tanque de agua y una zona de lavadero. No se encuentra abierto al público.





Vilamajó en su estudio.



Vilamajó junto al equipo de arquitectos consultores para la construcción del Edificio Sede de las Naciones Unidas en Nueva York.

"*La arquitectura digna de tal nombre no puede ser utilitaria ni ornamental. Todo ademán humano, toda acción humana, es el resultado de una complicada asociación de ideas. … Y el trabajo bien hecho está definido desde tiempo antiguo, como una alianza de lo bello, lo cómodo, lo sólido y lo económico; no hay una necesidad que satisfacer, sino una serie de necesidades que aparecen sucesivamente y en orden jerárquico. Lo lírico es una función humana, al igual que el andar o respirar. No podemos por consiguiente, aceptar la posibilidad de una elección entre una arquitectura utilitaria y una arquitectura puramente ornamental.*" *J.V.*

"El programa a encararse debe dirigirse al hombre, único personaje que debe exaltarse sobre todo en esta era mecánica en que la técnica pura puede aplastarnos. Es necesario ser el apóstol del hombre. Reacción a lo puramente científico. Usted dirá cómo reaccionando puede ser uno interprete de una fisonomía social, que todo lo hace presumir como surgida del cerebro. No hay que olvidarse que el corazón existe, y que él es el único que puede otorgar grandeza a los propósitos. Todos aquellos que se dejen arrastrar por concepciones cerebrales solo harán pequeñas cosas que al poco tiempo no se reconocerán." J.V.

Preguntas frecuentes

1. Siempre estuvo pintada de dorado la columna central en el living y comedor?
Todos los materiales y colores de la casa respetan los originales, resultado de un minucioso análisis por parte del grupo de especialistas encargados en la reconstrucción de la misma, en base a fotos de época y entrevistas a personas que tuvieran relación con Vilamajó y su casa.

2. Se sabe por qué tenía el baño y techo de su estudio en ese color rojo intenso?
Vilamajó aparece en las listas de la masonería sobre el final de su vida. El color rojo para la masonería y la alquimia es un color muy importante, que alude a las ideas, a la reflexión. Tal vez esto haya sido la explicación de la elección.

3. Los materiales del acceso/garaje son originales?
El único sector de monolítico que fue reconstruido fue el que se ubica en la pared norte. Dado que este sector oficia de terminación del muro de contención de la tierra de los jardines, mostraba grandes fisuras previo a la restauración de la casa.

4. Qué hay debajo de los jardines?
La casa se ubica en un área elevada. Por lo tanto, los jardines se encuentran sobre tierra natural; el sector de Planta baja es excavado. Varias casas vecinas por la calle Cullen presentan el acceso en el primer nivel por esta razón.

5. Todos los muebles son originales y/o diseño original de Vilamajó?
Los muebles y lámparas son diseño de Vilamajó, quien trabajaba en estrecha relación con los especialistas en cada material. De los muebles existentes, las mesas de living y comedor así como el sofá del living y el boudoir del dormitorio fueron reconstruidos a partir de los diseños originales. El museo se encuentra en proceso de recuperación de las luminarias de los espacios principales de la casa.

7. Cuál es el material de terminación de la mesa y mueble del comedor?
Laminado en raíz de árbol.

8. Las especies vegetales del jardín son originales?
Los jardines fueron reconstruidos por Juan Carrau quien realizó un estudio de los jardines originales.

9. Cómo era el mural del patio?
El mural del patio, realizado por el escultor Antonio Pena presentaba motivos marítimos.

10. Quiénes vivieron en la casa luego que fallece Vilamajó y hasta cuándo?
Mercedes, su esposa y Estrella, su hermana. Desde la decada del 70 cuando facelle Mercedes, el gobierno la expropia siendo que no tienen descendientes.

11. Cuáles son las dimensiones de la casa y del predio?
Las medidas aproximadas del predio son 16.80x10.50m y de la casa 8.80mx6.60m.